

## **Office of the Principal N.J.S.A. Government College, Kapurthala**

### **Gender Sensitization Plan-2023-24**

- Arrangement of Lohri celebrates on the theme of Save Girl Child.
- Female student participation will be promoted in various community services.
- Arrangements for celebrates of International Women Day.
- Participation of girl's cadet will be promoted in Swachh Bharat Campaign.
- Provision for facilitating girl's to participation in Republic Day Parade.
- Women empowerment activities will be promoted with respect to their respective syllabus.
- Encouraging girl's students for celebrate Teej.
- Provision for facilitating girl's to participation in youth festival activities.
- Provision for facilitating girl's to participation in Inter college competition.
- Arrangements for organize a Legal awareness session to students by NSS.
- Arrangements of organized a Seminar on anti-ragging and harassment prohibition.
- Provision for facilitating girl's to participation in Independence Day parade.

**SEMESTER-I**  
**Punjabi (Compulsory)**  
**ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)**

**Time: 03 Hours**

**ਕਰੈਡਿਟ 4-0-0**  
**Max. Marks: 100**  
**(6 ਪੀਰੀਅਡ ਪ੍ਰਤੀ ਹਫ਼ਤਾ)**

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ**

**ਦੋ ਰੰਗ (ਕਵਿਤਾ ਭਾਗ)** (ਸੰਪਾ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਿੱਲੋਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਰਗੋਧੀਆ),  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ। **Radha Sandesh, Sanjog-Vijog & Birho Di Radak**  
(ਲੇਖਕ ਦਾ ਜਾਵਨ ਤ ਰਚਨਾ /ਪ੍ਰਸ਼ਗ ਸਾਹਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਕਾਵਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ**

**ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ**

(ਸੰਪਾ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

**(ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਸ਼ੇਰਗਿਲ ਤੋਂ ਭਾਈ ਸਮੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤਕ)** **Amrita Shergill**  
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ**

(ੳ) ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ

(ਅ) ਪੈਰਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ।

**ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ**

(ੳ) **ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀਆਂ** : ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਟਕਸਾਲੀ ਰੂਪ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅੰਤਰ,  
ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪਛਾਣ-ਚਿੰਨ੍ਹ।

(ਅ) **ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ** : ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

**SEMESTER-II**  
**Punjabi (Compulsory)**  
ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)

**Time: 03 Hours**

ਕਰੈਡਿਟ 4-0-0  
**Max. Marks: 100**  
(6 ਪੀਰੀਅਡ ਪ੍ਰਤੀ ਹਫ਼ਤਾ)

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ - ਏ**

**ਦੋ ਰੰਗ (ਕਹਾਣੀ ਭਾਗ)** (ਸੰਪਾ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਿੱਲੋਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਰਗੋਧੀਆ),  
ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ। **Butt Shikan, Baagi Di Dhee &**  
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ) **Bus COnductor**

**ਸੈਕਸ਼ਨ - ਬੀ**

**ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ**  
(ਸੰਪਾ. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।  
(ਸਤੀਸ਼ ਗੁਜਰਾਲ ਤੋਂ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਤਕ)  
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ - ਸੀ**

- (ੳ) ਸ਼ਬਦ-ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਰਚਨਾ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ  
(ਅ) ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਨਾਂਵ, ਪੜ੍ਹਨਾਂਵ, ਕਿਰਿਆ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ, ਵਿਸਮਕ

**ਸੈਕਸ਼ਨ - ਡੀ**

- (ੳ) ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ  
(ਅ) ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇ

**SEMESTER-VI**  
**PUNJABI (ELECTIVE)**  
**ਪੰਜਾਬੀ (ਇਲੈਕਟਿਵ)**

ਕਰੈਡਿਟ 4-1-0

Time: 03 Hours

Max. Marks : 100

(6 ਪੀਰੀਅਡ ਪ੍ਰਤੀ ਹਫ਼ਤਾ + 2 ਪੀਰੀਅਡ ਕੰਪੋਜ਼ੀਸ਼ਨ ਪ੍ਰਤੀ ਹਫ਼ਤਾ)

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ- ਏ**

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1901-1995 ਤਕ ਈ. ਤਕ)

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ਢੀਡਸਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ)

ੳ. ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪ : ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਅ. ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ

**ਸੈਕਸ਼ਨ- ਬੀ**

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ :

ਚੰਦਨ ਦੇ ਓਹਲੇ (ਪਾਲੀ ਭੁਪਿੰਦਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ)

Chandan De Ohle

ਲੇਖਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ/ਨਾਟਕ ਕਲਾ

**ਸੈਕਸ਼ਨ- ਸੀ**

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪ :

ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ, ਸੰਸਮਰਣ, ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ, ਨਿਬੰਧ, ਜੀਵਨੀ, ਡਾਇਰੀ, ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ, : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਤੱਤ

**ਸੈਕਸ਼ਨ- ਡੀ**

ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ :

ੳ. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ : ਸਿੱਧਾਂਤਕ ਪੱਖ

ਅ. ਵਿਹਾਰਕ ਆਲੋਚਨਾ

(ਸ਼ਰੋਮਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਭਾਗ I ਅਤੇ II ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ)

**BCA (Bachelor of Computer Applications) (CBGS)  
Syllabus for the Batch from Year 2023 To 2026**

**SEMESTER-I**

**PBL601: ਪੰਜਾਬੀ (ਲਾਜ਼ਮੀ)**

**Time: 03 Hours**

**ਕਰੈਡਿਟ 4-0-0**

**Max. Marks: 100**

**(6 ਪੀਰੀਅਡ ਪ੍ਰਤੀ ਹਫ਼ਤਾ)**

**ਅੰਕ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਪਰੀਖਿਅਕ ਲਈ ਹਦਾਇਤਾਂ**

1. ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹੋਣਗੇ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਜਾਣਗੇ।
2. ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।
4. ਪੇਪਰ ਸੈੱਟ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਜੇਕਰ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਅੱਗੋਂ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਚਾਰ ਉਪ-ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

**ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ**

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ**

**ਸਰਵੋਤਮ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਹਾਣੀ**

(ਸੰਪਾ. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਡਾ. ਮੇਘਾ ਸਲਵਾਨ) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ। **Story-Chhinda Putt**  
(ਕਵਿਤਾ ਭਾਗ)  
(ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ/ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ/ਸਾਰ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ**

**ਮੰਚ ਘਰ**

ਡਾ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧੀਰ, ਡਾ. ਹਿਰਦੇਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ (ਸੰਪਾ.), ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।  
(ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ, ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ)

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ**

- (ੳ) ਪੈਰਾ ਰਚਨਾ  
(ਅ) ਪੈਰਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ

**ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ**

**ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀਆਂ:**

ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਟਕਸਾਲੀ ਰੂਪ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚਲਾ ਅੰਤਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

**ਸਹਾਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ**

1. ਰਾਜਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
2. ਬ੍ਰਹਮਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸਿਧਾਂਤ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਫਾਉਂਡੇਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
3. ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
4. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ, ਦਿੱਲੀ।
5. ਡਾ. ਰਮਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਫ਼ਰ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਭਾਗ-I, ਸਿੰਘ ਬ੍ਰਦਰਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।
6. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ, ਲਾਹੌਰ ਬੁੱਕ ਸ਼ਾਪ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
7. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ, ਕਾਲਜ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ।
8. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ : ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਹਾਰ, ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
9. ਮਿੰਨੀ ਸਲਵਾਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣ : ਮੁੱਢਲੇ ਸੰਕਲਪ, ਰਵੀ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ
10. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਧ, ਕਸਤੂਰੀ ਲਾਲ ਐਂਡ ਸੰਨਜ਼, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ।

**SEMESTER-IV**

**HISTORY**

**HISTORY OF THE PUNJAB (AD 1469-1799)**

**Time: 3 Hours**

**Credits : 4-0-0**

**Max. Marks: 100**

**Theory-6 periods/Week**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION-A**

1. **Sources:** Geographical and Physical features, Historical literature in Persian and Punjabi; Religious literature; Administrative records and documents; European travellers' accounts, Non-literary sources: numismatics and paintings; **Socio-Religious condition of the Punjab around 1500 A.D. :** The Sunnis; the Shias; the Sufis, the Brahmans; the Jogis; the Vaishnava bhakti and the saints.
2. **Foundation of Sikh Panth : Guru Nanak Dev and his Teachings** Early life, Conception of God, Importance of the Guru, ~~Insistance on right conduct and earnest~~ profession; Institution of community kitchen (Langer) and Congregational worship (sangat), Succession to Guruship.

**SECTION-B**

3. **Development of the Sikh Panth: Guru Angad Dev to Guru Arjan Dev:** Increasing number of sangats: Sikh ceremonies; the Manji and Masand system, The founding of the sacred places, The Hari mandir. Compilation of the Adi Granth.
4. **Transformation of the Sikh Panth: Guru Hargobind to Guru Tegh Bahadur:** Martyrdom of Guru Arjan Dev and Guru Hargobind's response; Armed conflict with the state; Circumstances leading to the accession and martyrdom of Guru Tegh Bahadur.

**SECTION-C**

5. **Creation of Khalsa:** Meaning; Circumstances leading to the creation of the Khalsa (1699); New Social order; Conflict with the Hill chiefs and Mughal administrators; Legacy.
6. **Banda Bahadur:** Early life of Banda Bahadur and his meeting with Guru Gobind Singh; His political activities upto the conquest of Sarhind; Establishment of an independent rule; Imperial campaign against Banda Bahdur.

**SEMESTER-II**

**PAPER-VIII**  
**MEN02003T: MODERN NOVEL**

**Time: 3 Hours**

**Credits: 5**  
**(5 hours per week)**  
**Max. Marks: 100**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

D.H. Lawrence: *Sons and Lovers*

**SECTION-A**

Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

**SECTION-B**

Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

**SECTION-C**

William Golding: *Lord of the Flies*

**SECTION-D**

**Suggested Reading:-**

1. Bose, Bindra, ed. *Heart of Darkness*. New Delhi: Oxford University Press, 2001.
2. Curle, Richard. *Joseph Conrad and His Characters: A Study of Six Novels*. London: Heinemann, 1968.
3. Anne Fernihough. *The Cambridge Companion to D.H. Lawrence*. Cambridge University Press, 2001.
4. Keith Sagar. *D.H. Lawrence: Life into Art*. New York: Penguin, 1986.
5. Gamini Salgado, ed. *Sons and Lovers: A Casebook*. London: MacMillan, 1969.
6. Linda Ruth Williams. *D. H. Lawrence (Writers and their Work)*. New Delhi: Atlantic, 2010.
7. Harold Bloom, *Virginia Woolf's Mrs. Dalloway* (Bloom's Modern Critical Interpretations), London: Chelsea House Publications, 1988.
8. Dowling, David. *Mrs Dalloway: Mapping Streams of Consciousness*. New York: Twayne Publishers, 1991.
9. Bose, Brinda, Ed. *Mrs Dalloway: Worldview Critical Editions*. New Delhi: Worldview Publications, 2001.
10. Chakoo, B. L., ed. *William Golding Revisited*. Bangalore: Arnold-Heinemann, 1987.
11. Harold Bloom, ed. *William Golding's "Lord of the Flies."* New Delhi: Viva, 2007.
12. Kevin McCarron. *William Golding (Writers and their Work)*. New Delhi: Atlantic, 2010.
13. Norman Page. Ed. *William Golding: Novels, 1954-67 (A Casebook)*. Hampshire and London: MacMillan, 1985.

6  
M.A. ENGLISH (CBGS)  
(Syllabus for the Batch from Year 2023 to Year 2025)

**SEMESTER-I**

**PAPER-III**  
**MEN01003T: ENGLISH NOVEL (UPTO 19<sup>TH</sup> CENTURY)**

**Time: 3 Hours**

**Credits: 5**  
**(5 hours per week)**  
**Max. Marks: 100**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION-A**

Henry Fielding: *Joseph Andrews*

**SECTION-B**

Jane Austen: *Pride and Prejudice*

**SECTION-C**

Charles Dickens: *Hard Times*

**SECTION-D**

Thomas Hardy: *Jude the Obscure*

**Suggested Reading:-**

1. Walton Litz. *Jane Austen: A Study of Her Artistic Development*. London: Chatto & Windus, 1965.
2. Allan Grant. *A Preface to Dickens*. London: New York, 1984.
3. Judith O'Neill, Ed. *Critics on Jane Austen*. Florida: University of Miami Press, 1977.
4. B.C. Southam. *Critical Essays on Jane Austen*. London: Routledge, 1968.
5. David Lodge, Ed. *Emma: A Casebook*. London: Macmillan. 1968
6. Draper, R. P., Ed. *Hardy: The Tragic Novels (A Casebook)*. London: Macmillan, 1975.
7. Elizabeth Jenkins. *Henry Fielding*. London: Arthur Barker, 1966.

**SEMESTER–III**

**PAPER–XIV**  
**MEN03005T: INDIAN WRITING IN ENGLISH**

**Time: 3 Hours**

**Credits: 5**  
**(5 hours per week)**  
**Max. Marks: 100**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION–A**

**Nissim Ezekiel:**

- “Enterprise”
- “Philosophy”
- “Night of the Scorpion”
- “Poet, Lover, Birdwatcher”
- “The Visitor”
- “Background, Casually”
- “Goodbye Party for Miss Pushpa, T.S”

**Kamala Das:**

- “An Introduction”
- “The Freaks”
- “My Grandmother's House”
- “A Hot Noon in Malabar”
- “The Sunshine Cat”
- “The Invitation”

**SECTION–B**

**Raja Rao:** *Kanthapura*

**SECTION–C**

**Anita Desai:** *In Custody*

**SECTION–D**

**Shashi Deshpande:** *That Long Silence*

**SEMESTER-IV**

**PAPER-XVI**  
**MEN04001T: MODERN LITERARY THEORY**

**Time: 3 Hours**

**Credits: 5**  
**(5 hours per week)**  
**Max. Marks: 100**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION-A**

**Lionel Trilling:** “Freud and Literature”

**Toril Moi:** “Feminist Literary Criticism”

**SECTION-B**

**Terry Eagleton**

“Literature and History”

“Form and Content”

**SECTION-C**

**Edward Said:** “Crisis” (In *Orientalism*)

**SECTION-D**

**Roman Jakobson:** “Linguistics and Poetics”

**Roland Barthes:** “The Death of the Author”

**Suggested Reading:-**

1. Abrams, M. H.; Geoffrey Galt Harpham. *A Glossary of Literary Terms*. Delhi: Cengage, 2015.
2. Selden, Raman. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Brighton: Harvester Press, 1985.
3. Guerin, W.L. et. al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. NY: OUP, 1992.
4. Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 1998.

**SEMESTER-IV**

**PAPER-XVII**  
**MEN04002T: AMERICAN LITERATURE**

**Time: 3 Hours**

**Credits: 5**  
**(5 hours per week)**  
**Max. Marks: 100**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**SECTION-A**

**Walt Whitman**

From "Song of Myself" Sec. 1, 6, 32, 40

"Crossing Brooklyn Ferry"

"Out of the Cradle Endlessly Rocking"

**Robert Frost**

"Stopping by the Woods on a Snowy Evening"

"The Road not Taken"

"Mending Wall"

"After Apple Picking"

"Birches"

"Neither Out Far Nor In Deep"

"The Onset"

"Design"

"The Gift Outright"

**SECTION-B**

**Nathaniel Hawthorne:** *The Scarlet Letter*

**SECTION-C**

**Arthur Miller:** *Death of a Salesman*

**SECTION-D**

**Saul Bellow:** *The Victim*

**SEMESTER-V**  
**ENC301: ENGLISH COMPULSORY**

**Time: 3 Hours**

**Credits: 4-0-0**  
**(6 periods per week)**  
**Total Marks: 100**

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**Texts Prescribed:**

1. *All My Sons* by Arthur Miller
2. *Poems of Nature and Culture*, Guru Nanak Dev University, Amritsar

**Texts Suggested (for Section D):**

*Oxford Guide to Effective Writing and Speaking* by John Seely  
*A Course in Grammar and Composition* by Geetha Nagaraj, Foundation Books, 2006

**The syllabus is divided into four sections as mentioned below:**

**Section - A**

*All My Sons* by Arthur Miller: the whole text.

**Section - B**

The following poems from *Poems of Nature and Culture*:

William Wordsworth: "The World is Too Much with Us"

Gordon Lord Byron: "She Walks in Beauty"

P.B. Shelly: "Ozymandias"

Alfred Lord Tennyson: "In Memoriam"

Robert Browning: "Meeting at Night"

Mathew Arnold: "Dover Beach"

W.B. Yeats: "Words"

Wilfred Owen: "Strange Meeting"

**Section - C**

The following poems from *Poems of Nature and Culture*:

Robert Graves: "The Portrait"

W.H. Auden: "The Unknown Citizen"

Dylan Thomas: "Do not Go Gentle into That Good Night"

Ted Hughes: "The Thought-Fox"

Sylvia Plath: "Mirror"

Seamus Heaney: "Honeymoon Flight"

Rabindranath Tagore: "False Religion"

Nissim Ezekiel: "Night of Scorpion"

**Section - D**

Formal Letter and Application Writing, Resume Writing Business Writing and Report Writing.

**SEMESTER-IV**

**HINDI (ELECTIVE)**

उपन्यास , नाटक : सैद्धांतिकी, व्याकरण तथा भक्तिकाल

क्रेडिट : (4-1-0)

(6 Periods / Week +2 Periods Composition / Week)

समय— 3 घण्टे

पूर्णांक: 100

**Instructions for the Paper Setters:-**

Eight questions of equal marks (Specified in the syllabus) are to be set, two in each of the four Sections (A-D). Questions may be subdivided into parts (not exceeding four). Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each Section. The fifth question may be attempted from any Section.

**सैक्शन-ए**

**व्याख्या के लिए निर्धारित कृति**

निर्मला : मुंशी प्रेमचन्द, मिस्टर अभिमन्यु: लक्ष्मी नारायण लाल

**सैक्शन-बी**

मुंशी प्रेमचन्द और लक्ष्मीनारायण लाल का सामान्य परिचय

निर्मला उपन्यास एवं मिस्टर अभिमन्यु नाटक से सम्बन्धित प्रश्न : तात्विक समीक्षा, सार, उद्देश्य, चरित्र-चित्रण आदि से सम्बन्धित प्रश्न।

सैद्धांतिकी : उपन्यास तथा नाटक की परिभाषा एवं तत्व

**सैक्शन-सी**

भक्तिकाल : परिस्थितियां, स्वर्ण युग, काव्यधाराएं, विशेषताएं

**सैक्शन-डी**

सामान्य प्रचलित मुहावरे तथा लोकोक्तियां : अर्थ और वाक्य प्रयोग  
विराम चिह्न, सामान्य प्रचलित समास, कारक (अनुप्रयोग)

**सहायक पुस्तकें :**

- 1) प्रेमचन्द व्यक्ति और साहित्यकार, मुन्मथनाथगुप्त, इलाहाबाद : सरस्वती प्रेस, 1961
- 2) हिन्दी साहित्य शास्त्र की भूमिका, डॉ. कृष्णवल्लभ जोशी, इलाहाबाद : वसुमती प्रकाशन, 1973
- 3) हिन्दी साहित्य का विकास (भाग-1), आदिकाल एवं भक्तिकाल, डॉ. अविनाश शर्मा, अमृतसर, गुरु नानक देव यूनिवर्सिटी, 2003
- 4) श्रेष्ठ हिन्दी व्याकरण, श्री व्यथित हृदय, दिल्ली : आधुनिक प्रकाशन, 2004